SAYI:96
YIL:19
Fiyatı: 1500 Lira
KDV dahil
21 EYLÜL 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

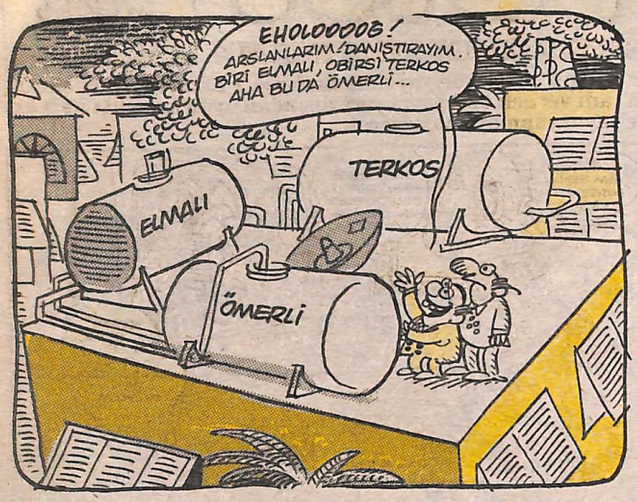
Seguela'nın yeni seçim afişleri piyasada...

20 Ekim
Rıza vatandaş
çünkü daha
şaapılacak çok
yeri var

OY

harala gürele

Mehmet Çağçağ



HAFTANIN KONUGU

EVLİLİK ÜZERİNE

Gülriz Sururi

Bir arkadaşım, eşinin kendisiyle yeteri kadar ilgilenmediğinden söz ediyor, hatta, ta başından beri kendisine gerektiği gibi "bakmadığını" ya da "görmez gözlerle" baktığını anlatmaya çalışıyordu.

Bir evlilikte şu ya da bu nedenle yakınmalar başladı mı, durumu etraflıca incelemek gerekir. "Üzerinde durmaya bile değmez" dediğimiz küçük anlaşmazlıkların başladığı günlere, gerilere dönmek, anımsamak gerekir. O gün üzerinde durmaya değmez dediğimiz incir çekirdekleri, ince elenip sık dokunmazsa, giderek çığ gibi büyüyüp, en beklenmedik anda başınıza inecektir. Bazıları buna "şimdi kafama dank etti" diyorlar.

Sözünü ettiğim arkadaşımın eşi ile arasındaki somut bir anlaşmazlık yok. Eşi, evine bağlı dediğimiz, karısına düşkün dediğimiz bir erkek, ayrıca sıradan bir insan da değil. Özel bir insan...

Bana göre, birbirlerini tamamlayan, "ne kadar mutludur"dedirten bir çift. Ancak, kız günlerden bir gün, birden eşi tarafından "fark edilmediğini fark etmişti."

"Bunca yıl beni önemsememiş, bana bakmış ama beni görmemiş" diyordu. Üzgündü, herşeyi geç fark ettiği için bir kez daha üzgündü. Dikkat ettim daha çok birbirine güvenen, aradığı, düşlediği insanı eşinde bulmuş olan çiftler arasında yıllar sonra bu tür sorunlar ön plana çıkıyor. Yıllarca fark edilmeden bir insanla birlikte yaşamaya hiç bir kadın razı olamaz. Ama bazı kadınlar kendi mutfaklarında özene bezene bir yemek hazırlayıp günün birinde o yemeğin lezzetsiz olduğunu fark ediyorlar. Kısacası, kendi hazırladığı "birliktelik" modelini kendi, yavan bulmaya başlıyor. Şuna inanıyorum ki, evin içindeki ikili ilişkide uydu olan erkektir. Günlük yaşamı genellikle kadın biçimlendirir.

Kadın, seyrettirmek istiyorsa, seyrettirir kendini, bazen de görünmez oluvermek ister. Ama kararı, her zaman kendisi verir.

Bazı kadınlar, uzun birliktelikler sonucu adını koymaya çekindikleri bir tür tek düzelik içinde bulurlar kendilerini. Bu da onları günlük yaşamda tembelliğe, isteksizliğe götürür.

Eğer eşinizle göz göze gelemiyorsanız, ya da artık öyle sanıyorsanız, şuçu eşinizde aramayın, yaşam koşullarının zorlaşmasında aramayın. Geçip giden yıllarda da aramayın. Ama illede suçu birine yüklemek sizi rahatlatacaksa, suçluyu aramaya devam edin. Bulmak için nasılsa pek uzağa gitmeniz gerekmeyecek.

Konuyu biraz hafifletelim: Diyelim ki, bir erkek akşama eve dönünce, karısını öpmeyi adet haline getirmiştir. Her akşam kapıyı çalıyor, o sırada ayaklarını paspasa siliyor ve kapıyı açan karısını öpüp, elindeki paketi vb veriyor. Ertesi akşam yine kapıyı çalıyor, ayaklarını kapı açılana kadar paspasa sürtüp duruyor. Kapı açılınca, karısını tam öpecek, içinden, "ter içindeyim, elimi yüzümü yıkamadan öpmesem belki daha iyi" diye geçiriyor ve karısını öpmeyi veriyor.

Ve... Ve karısı gecenin en ilgisiz bir saatinde "Bu gün sende bir tuhaflık seziyorum. Neyin var senin?" diyebilir. Hoppala...

Ertesi akşam yine kapıyı çal, ayaklarını paspasa iyice temizle, kapı bir türlü açılmasın, sen çalmaya devam et. Uzun bir zaman sonra koşturarak kapıyı açan karınıza neden kapıyı geç açtığını mı soracaksınız, yoksa onu öptükten sonra mı soracaksınız? İşte sorun burada...

Ve durup dururken bir gün bu kapı önü öpüşmesi size saçma gelebilir. Yapay gelebilir. Bu geleneksel öpüşten vazgeçmek için yanıp tutuşursunuz.

"Ya alınırsa, ya yanlış şeyler düşünürse, alt tarafı yanağından öpeceğim bir anlık iş."

"Ama her akşam, her akşam ben mecburmuyum yani?"

"Ayıp ediyorum. O benim, o benim bir tanecik sevgili karım, ne kadar güzel, onu öpmeye bayılıyorum."

"Hayır, hayır her kapıyı açışta bayılmıyorum."

"Kim başlattı bu işi. Allah kahretsin!"

Ne kadar komik değil mi? Evet, doğrusu durum hem komik, hem trajik.

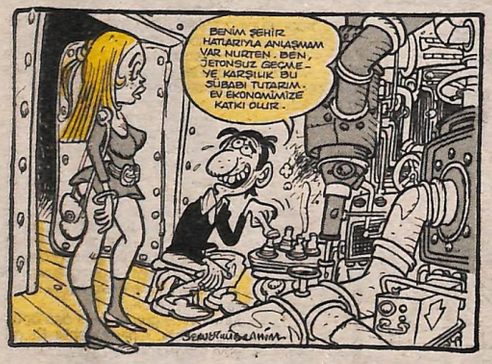
Hiç bir şeyi alışkanlık haline getirmeye çalışmayalım. Değişiklikler, her zaman daha güzel, daha doğaldır. İçinizden geldiği gibi buluşmaya çalışın eşinizle, her konuda.

Evlilik, dünyanın en güzel birlikteliğidir. Ona özen gösterin. Onu yıpratmamaya, mümkün olduğunca geç eskitmeye çalışın.

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Demirel'in Prensesi Tansu Çiller'inde ismi yolsuzluk olaylarına karıştı. Almancı işçilerden toplanan paralarla kurulan kooperatif evlerinin yapılmaması ve eşi Özer Çiller'in İstanbul Bankası Genel Müdürlüğü yaptığı sırada bankanın batışı akabinde açtıkları mağazalar zincirine kaynaklık ettiği gibi...



● SHP de özel televizyon yayınına başlıyor. 1 Ekim'de "Demokrasi Kanalı" adı verilen özel yayın yurt dışından uydu aracılığı ile Türkiye'ye yayın yapmaya başlayacak...

● Trabzon deplasmanda galip...

..HIRSIZ... karanlık Hayri... yazıp çizen *İLBAN Ertem

MEHMET KAHYA (İzmir)
Çizmeden önce bolbol çevre ve mekan araştırması yapın ve bunları karikatürünüzde kullanın.. Dekorsuz bir tiyatro eserinin ne kadar yavan olabileceğini düşünebiliyor musunuz? Ya da ne bileyim bi "Yalan Rüzgarı" bomboş bi stüdyoda çekiliyor olsaydı yayın saatinde ekranlara yapışan kadınlarımızın kaç tanesi alıcılarının karşısına geçerdi bi düşünün bakalım...

AŞKIN DÜNDAR (Narlıdere - İzmir)
E pes yani, bu kadar olur... Bu güzelim çizgiyi bu güzelim espriyi sıkıştıracak daha küçük bi ölçü bulamadınız galiba.. Hep söylüyorum normal ölçü bir dosya kağıdının yarısıdır.. Ama buradaki gibi kalabalık ve hareketli kompozisyonlarda bir dosya kağıdının tümünü kullanmalısınız... Tırmık sapının arkasına hareket çizgisi niyetiyle koyduğunuz karalamalar ile postallardaki siyahlar olmasaydı karikatürünüz daha bi "güzelim" olacaktı...

NERMİN ER (Feriköy - İST)
Bu karikatür, İstanbul'dan bir karikatür olarak bu köşede yayınlanan son karikatürdür.. Çok özel haller dışında İstanbul'dan posta ile gönderilen karikatürleri yayınlamama kararı aldım... Bakın sevgili İstanbul'lular.. Siz dergiye gelebilir, karikatürlerinizi yüzyüze gösterebilirsiniz (Pazartesi öğleden sonralarımız bu iş içindir). Ama Anadolu'dan eleştiri bekleyen dosyalar dolusu mektuplarla birlikte değerlendirilmek isterseniz ben tercihimi Anadolu'dan yana kullanırım haberiniz olsun... Bu arada pazartesileri ders saatleri uyuşmayan arkadaşlar pazar hariç diledikleri birgün dergiye gelip karikatür bırakabilirler.
Yakaladıkları herhangi bir Avni çizeri arkadaşımdan da gırtlağına basıp eleştiri isteyebilirler.

MEVSİM NORMALLERİ

Bir Soner Günday yapımıdır

Bu köşenin amacı halka **meşaz** vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.

Kontur bas plakçılık gururla sunar...
Dev küntür olayı sezonun en heleca-nlı kasedi...

AGAH KOMİDİN'in

dev eseri...

"AET'YE GİRESİM GELİR..."

A-Yüzü

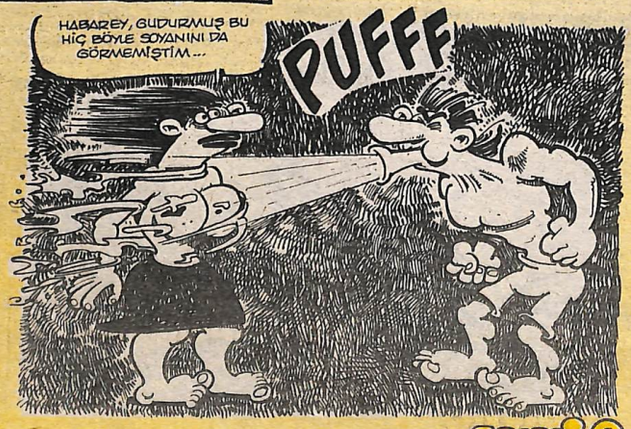
- AH ŞU YALOVA KAYMAKAMI
- EYALETİN GURALLARI
- AET'YE GİREŞİM GELİR
- GERSON, RAKI GETİR GERSON BİRA GETİR (FİTBOL şiiri)
- BİR TAKIM IŞIKLAR GÖRDÜM
- AYN ÇEYN MAYHART (İNGİLİZCE)

B-Yüzü

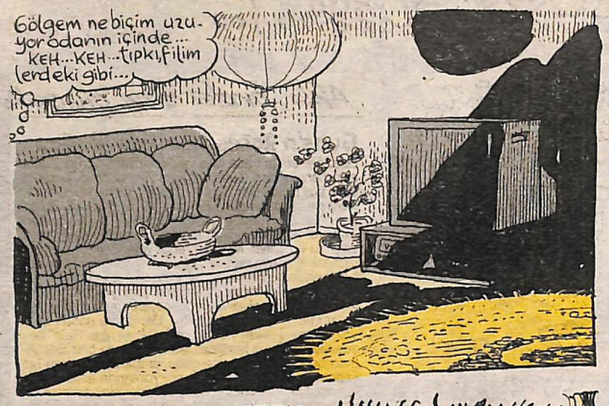
- CİHAZIMDAN ÇAĞIR BENİ
- TELEKİZSAN BAŞTAN SÖYLE
- KADINSIN VE ÇILGINSIN
- ZORLAYAYIM BEDENİNİ
- UZAY YOLU HALKIN YOLU
- MÜŞTEŞAR OLMAK İSTİYORUM
- NOLUR SÖYLEYİN BANA SEÇİMİ KIM KAZANACAK

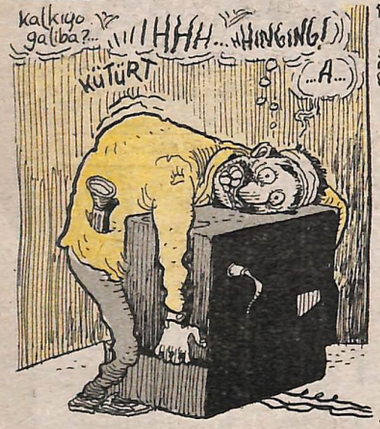
© COPİRAYT-MOPİRAYT AGA

Kaset hakkında basında çıkan bir eleştiri
"Bu kaset bir dönemin perde arkasına hırhız, mırhız var mı diye bakıyor"
La Figaro



..HIPSIZ... Karanlık Hayri... yazıp çizen *İLBAN Ertem





AVNİ 6

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN

BENN! Yavuz Taran..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TARAN TARAFINDAN LÜTFEDİLMİŞTİR...

-Günlük lan.. **Metin** aabim hepimizi kontrpiyede bıraktı. Hepimize futbolu, gol atmayı öğreten sıcak yüzlü öğretmen, gideraylak, "kemer takmadan" araba kullanmayı da öğretti. "Top"ağı bol olsun.

-İlkokul minikleri, günün belirli saatlerinde sınıf sınıf gözaltına alınmaya başladılar. Okumayı büyük harflerle sökücüklerine göre, gaztenin ya öcü kılıklı siyasi manşetleri ya da spor sayfasının İngiliz anahtarı boyutlarında manşetlerine takılıcak pinl beyinleri.

-"1. Çevre Şurası" gözgöze, dizdize gelinen yerleri kurtarmak üzere Ankara'da toplandı.

-"Star 1" 24 saat yayına başladı. Görüntüye bi de saat koysalar. Gece kaçta çişe kalktığımızı bilcaz.

-Futbol sosyal takıntımızın pusulası olmakta tek bağımsız aday.. Çarşamba Avrupa kupalarında gol atanımızın adı o gün doğan bebeklere verilecek sanırım.. Düşünebiliyomusunuz şöyle bi bebek "Kosecki Öztürk".

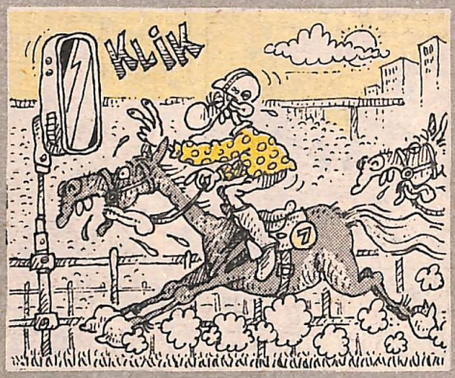
-Bi defilediyim.. Mankenler sonbahar takılıyo.. Off.. İlah gibi bi yaratık önüme gelip pardösüsünü açveriyo.. O da ne "sayfanı çiz" yazıyo göğsünde. Hemen kulise koşup, mini mini bi eteğe çiziyorum. Manken onu giyip podyuma doğru ilerliyor..

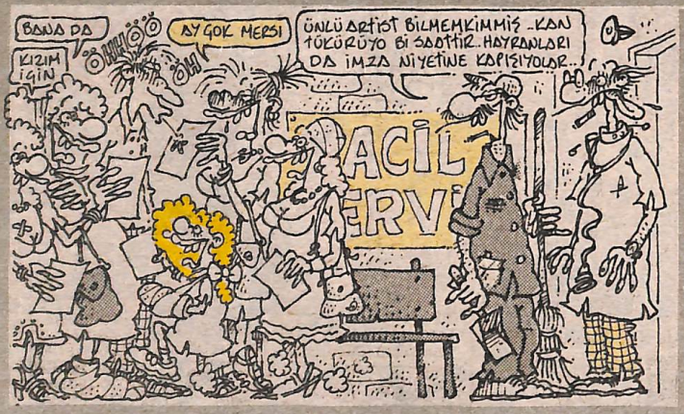
Beş ünlü: Bob James Jüll Sezar Frank Sinatra. YASAK: Sittin Sene, Emrivaaki. Uçucuna dünya turu: (Öğrenci indirimli) ASCOLİ MADAGASKAR AMANOS DOLOS ANGELES

Ahh, orda ben olucak

Guns'n Roses-Use Your Illusion

Lise, üniversite hatta orta ve ilk okulların zorunlu ders ekipmanlarından Guns'n Roses yeni dopingi. Uzun bi süre bizi beklettiler diye iki kasetli (Duble) bi albüm. Hem de içinde sözleri olan ders kitapçığı ilaveli. Bu da beni "şunu diyolar, şööle küfrediyolar" ukalalığından yırttırıyo. Sözlükler elinizde uzun ip belinizde, takılın ne diyo bu it herifler. Müziğin rengi yine Vietnam mavisi. Güneşli Amerika otlaklarında, göl yollarında, tahta tek katlı benzinlikler, bilardo salonlarında çıngıraklı yılanlara mızıka çalıp, motor cayırdatan, gitar yiyip, davul döven, yüksek tansiyonlu genç milyarderlerin haşarı aşk dalaşmaları. Birinci yüz bitti.. Hiç ööle çatlak bi iş yok.. Hepsi serseri kurşun gibi. "November Rain" bayaa yakışmış bu heriflere. Ikınmadan da bitirdiler. Aman bu heriflerin gazına gelip, arabada dinlerken hız yapmayın. Bu manyakların göl yollarında attıkları tribi İstanbul'un Nembütal kılıklı taksitlerinin, dinazor ve yavrusu gibi takılan belediye otobüslü, minibüslü trafiğinde egale etmek istersiniz. Hastaneye elimizde güllerle gelirsiz. "Gun"larda polislerin elinde olur.





Takoz

-**Barbra Hershey** bi yana, sen bi yana
-**Sean Young**'ına körükle gidiyosun
-**Matt Dillon** da tüy bitti

Olmaz Olası "Olog"lar

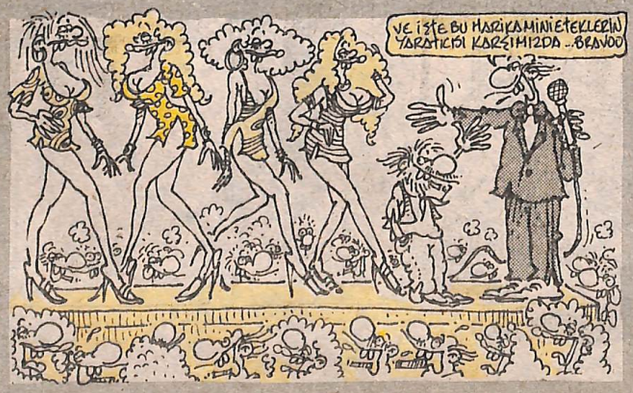
Pislik psikologlar
Derme çatma dermatologlar
Uryan üroloğlar
Pederşaahi pedagoglar
Dejenere jeologlar

Şüphe

Orhan Veli Kanık'mıdır
Sonradan mı kandırılmıştır

Sürçü Lisan Servisi

- Atı alan Üsküdar'a göçtü
- Sıhhatli bomba
- Artık bu soğan bohçada bülbüllere yer yok



..HIPSIZ... karanlık Hayri... yazıp çizen İLBAN Ertem

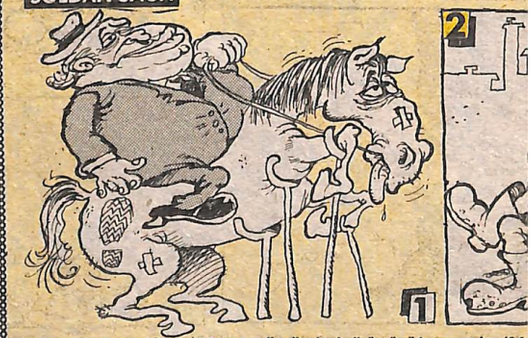
KARİKATÜRDEN ANLA

MİLYON BULM

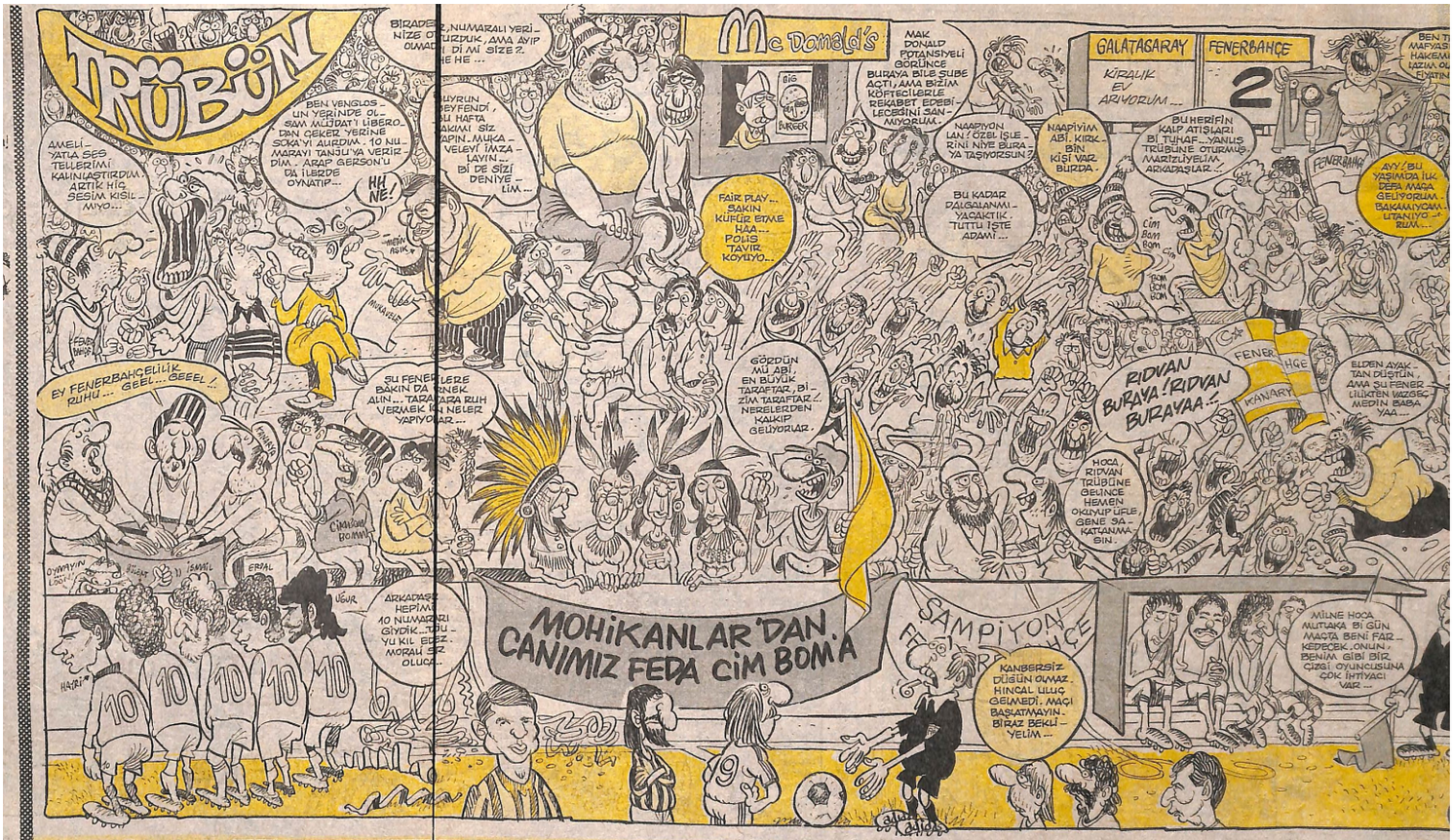
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çö
mü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın
nahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta için
zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekle
rek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gö
derin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura
kitap veriyoruz. Bu haftanın **Woody Allen**
"Seks Hakkında" adlı kitabı.

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					■
4					■
5		■	■	■	■

SOLDAN SAĞA



Can Barslan'ın "Trelelli Pictures" adlı çizgi albümünü kazananlar (94.
Aziz Atak (Balıkesir) - A.Kadir Certel (Erzurum) - Hüsamettin Akyürek



KARİKATÜRDEN ANLAMLAR İÇİN

MİLYON'LUK BULMACA

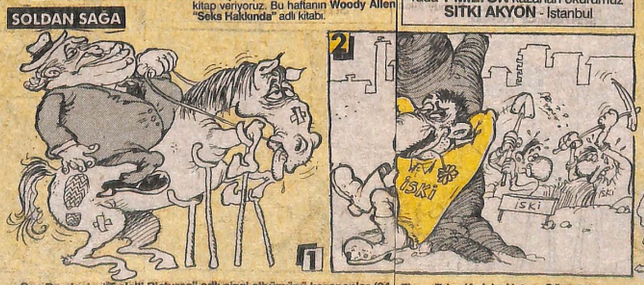
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için altaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okuruma kitap veriyoruz. Bu haftanın **Woody Allen** "Seks Hakkında" adlı kitabı.

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					■
4					
5		■			

	1	2	3	4	5
1	D	A	L	A	N
2	Ü	M	Ü	K	■
3	M	A	P	U	S
4	E	R	■	T	İ
5	N	A	L	■	T

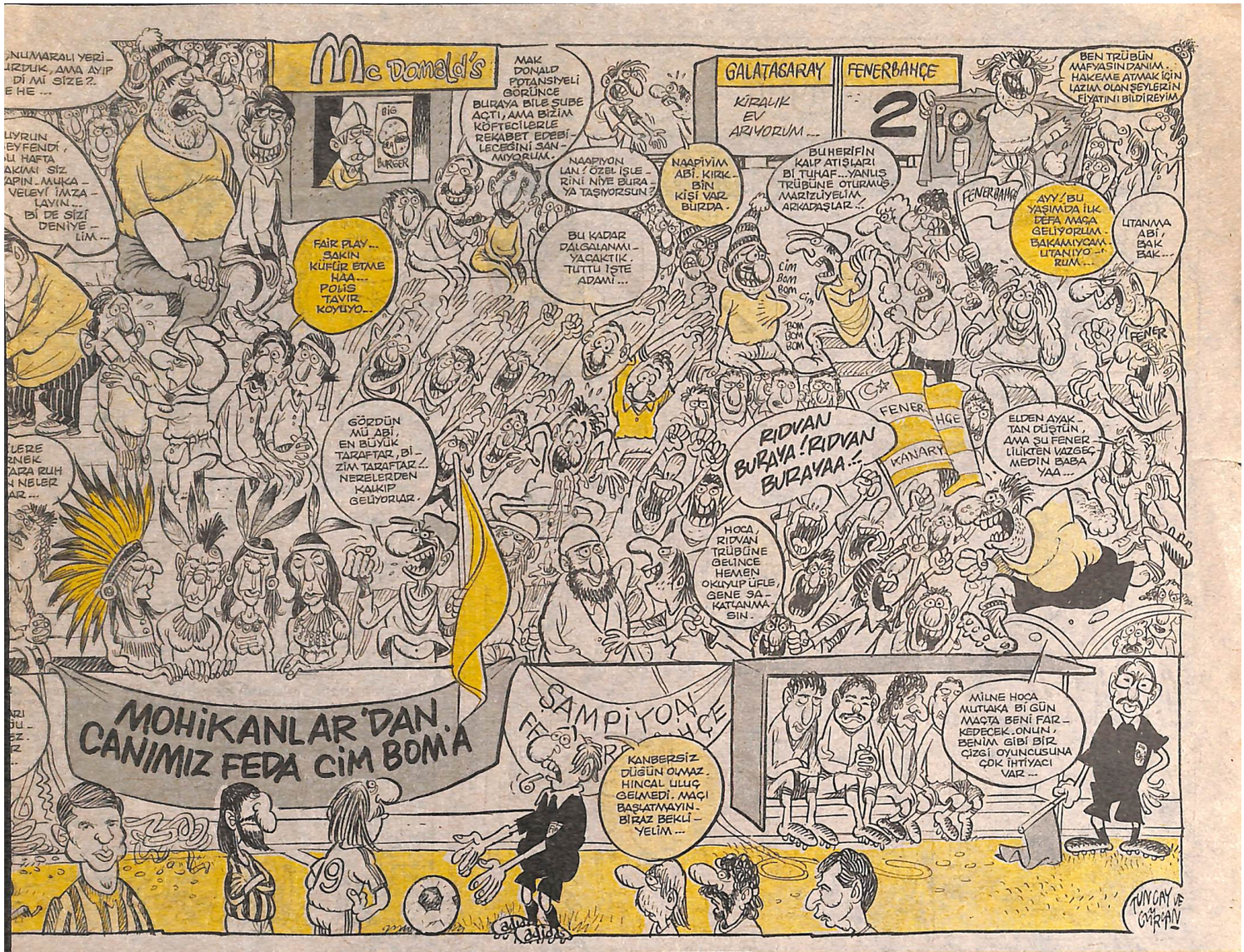
94. sayıdaki bulmacayı yukardaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz **SITKI AKYON** - İstanbul

SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAĞI

Can Barslan'ın "Trelelli Pictures" adlı çizgi albümünü kazananlar (94.): Figen Erim (Ank.) - Hakan Gürdal (Mersin) - Süleyman Ateş (Kırşehir) - Yusuf Kayaalı (Antalya) - Filiz Arıkan (Ank.) - Birol Kayalı (Milas) - Beyri Buluş (Bilecik) - Aziz Atak (Balıkesir) - A.Kadir Certel (Erzurum) - Hüsamettin Akyürek - Arda Kurt (Giresun) - Macide Bakırcıoğlu (İzmir) - Özge Türe (İzmir) - Tülay Kırcay (İst.) - Muammer Arabacı (Aydın)



NLAR İÇİN

UK ACA

	1	2	3	4	5
1	D	A	L	A	N
2	Ü	M	Ü	K	■
3	M	A	P	U	S
4	E	R	■	T	İ
5	N	A	L	■	T

94. sayıdaki bulmacayı yukardaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz **SITKI AKYON** - İstanbul

YUKARDAN AŞAĞI

: Figen Erim (Ank.) - Hakan Gürdal (Mersin) - Süleyman Ateş (Kırşehir) - Yusuf Kayaaltı (Antalya) - Filiz Arıkan (Ank.) - Birol Kayalı (Milas) - Beyri Buluş (Bilecik) - Arda Kurt (Giresun) - Macide Bakırcıoğlu (İzmir) - Özge Türe (İzmir) - Tülay Kırçay (İst.) - Muammer Arabacı (Aydın)

AVNİ 9

ERGEN

Serhat Gürpınar

Uzun ara...

Aydınlatıcı...

Etkilenirim reklamlardan...

Bulaşıcı...

Çare...

MİZAH ÖYKÜSÜ

HAYALİ ERKMEN EFENDİ

Nejla Çil

Erkmen, yedi yaşında, sarı kıvırcık, tatarcık bir oğlanken, her ikisi de öğretmen olan ana-babası, biricik oğullarının, ilerde doktor olmasını istiyorlardı. Oysa Erkmen pilot binbaşı olacaktı. Olsundu. Dedesi de emekli bekçiydi; üniformayı severdi:

- Bu çocuk aslan parçası canım! Kimin torunu! Doktor olup elin illetlisiyle, cüzzamlısıyla uğraşacağına pilot olacak. Kuş gibi uçuracak uçağını vatan semalarında! Kefereye aman vermeyecek!

Aynı yıl kefere aya, Erkmen ilkokula ayak bastı.

Aradan beşyıl geçti. Bu süre içindę, mahalle, okul ve akraba çevresinde parmakla gösteriliyordu: Örnek çocuk!

Erkmen'in "Örnek çocuk"luktan "İbret çocuk"luğa terfi etmesi için üç yıl daha geçecekti. Geçti. Artık odasına yalnızca ders çalışmak için kapanmıyordu. Kırmızı zemin üzerine sarı yazılı bir yığın kitaba dergiye dadanmış, sempatizan, derken partizan olmuştu:

- İşçiyiz! Güçlüyüz! Biz durursak çarklar durur! Yaşasın Türk ve Dünya işçileri!

- Çocuğum sen henüz öğrencisin! İşçilik de nereden çıktı? Kim sokuyor bu fikirleri kafana?

- Tanklarıyla toplarıyla tüfekleriyle gelseler bizi yıldıramazlar baba! Enperyalizme ölüm!

Bol füzeli, nötronlu ve gizli servisli emperyalizmin fani olmadığını anlaması için de bir kaç yıl daha bekleyecekti.

- Erkmen, nicedir halk evine uğramıyorsun arkadaş!

- Boşversene hoca! Ortalıkta fazla görünmek istemiyorum. Hazır akademiyi tutturmuşum. Tahsilimden mi edeceksiniz beni?

Tahsil aşkı ikinci sınıfın ortalarına dek sürdü.

- Bu devirde ticarete atılacaksın ağa: Resim mesim hikaye ya!

O sıralar babasının emekli ikramiyesini alacak olması, bu kararın oluşmasından fazlaca bir rol oynamıştı elbette: Ama sermayesiz de ticarete atılınamazdı tabii. Yoksa sıfır değil, eksiden başlamış olacaktı herşeye.

Çok geçmeden iş kuruldu: "Tabelacı Erkmen Usta"

"Şükür Manifatura", "Destur Bonmarşe", "Binbirçiçek Tuhafiye" taze esnafımızın ilk velinimetleriydi.

Erkmen bu işi kıvıramayacağını son fırçasına da haciz gelince anladı. Oldum olası ticareti sevmezdi zaten!

Borcunun son kuruşunu öderken göz göze geldiği bir bankacı kıza çarpıldı. Kızın onu tersleyen bakışlarına ise hiç mi hiç aldırmadı. Naz yapıyordu besbelli. Mesayi bitiminde kızın, yanında bir homo Sapiens ile bankadan kol kola çıkması da öyle pek önemli sayılmazdı. Ertesi gün sevdalısının beş yıllık evli ve iki çocuk annesi olduğunu öğrenmesi ise tam bir bozgundu.

"Erkmen şair olmalıydı!
Dolgun memelerin
anaç göbeğin
ve bereketli kalçalarınla
bu ne letafet a gelin!
Yarenler,
işte geldim gidiyorum
toplanın gelin!.."

Katıldığı ilk şiir yarışmasında dereceye girememesi, onun edebi dehasına gölge düşüremezdi. Yine de ilk ve son şiiri bu oldu. Tıpkı sevdiği ilk ve son kişinin o bankacı kız olması gibi...

İKİNCİ BÖLÜM

Son on yıldır gençliğimiz oldukça pasifize olmuş durumda. Çok apolitik. Biz farklı bir kuşaktık. Disiplinli bir bilinçlenme süreci geçirdik. Günde iki kitap devirirdik. Bununla da yetinmez, okuduklarımızı karşımızdakine de anlatırdık ki, süreç hızlansın. Neydi amaç? Yüz yıllardan beri süre gelen şu kör suskunluk, efendim şu kara cahillik artık son bulsun. Haa, son buldu mu? Yok be kardeşim, nerde? Biz kimlerle yola çıkmışız, onurlu mücaadelemiz kimler içinmiş?

Çoğumuz kırsal kesimden kopmuş, büyük kentlere okumaya gelmiş gençlerdik. Bizler insanca ve onurlu bir yaşamın, eşitlik ve özgürlüğün ütopyası peşindeydik. Godot'yu bekliyordum anlayacağınız. Bu ne absürd bir bekleyişti yarabbim! Tabii gençliğimizin o sonsuz enerjisi de buna eklenince...

Çetin, söyle o patronuna bunları tekrar tekrar kurcalamanın bir alemi yok. Yok 78 kuşağı, ölenler kalanlar... Geçti bunların modası koçum! Bak ben şu fakir haneyi kurana kadar imanım gevredi.. Şirketi nasıl kurduğum, oluk oluk akan kredileri nasıl kaptığım zaten sır değil. Herkesin gittiği yoldan gittim, hepsi bu.. Efsanelik, flaş adamlık boş şeyler bunlar. Hadi "eski tüfekler bugün ne yapıyor?" konulu dizi yazı ve bir iki satır istedim, efendim, kendi döneminle şimdiki gençliği kıyasla dedin tamam, az evvel söylediklerimi yaz. Şunu da ekle ama: Şimdiki arkadaşlara göre, biz elbette ki, daha şanslı bir kuşağım. Güle güle aslanım. Goşist patronuna da selamlarımı ilet. Basın krizinden çok etkilendiyse gelsin yanıma, bir yer ayarlarız.

Haa Çetin, konuyla ilgili anlatacağım çok şey var aslında. Bir ara uğra konuşuruz. Ama kesinlikle aramızda kalacak. Kesinlikle!

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

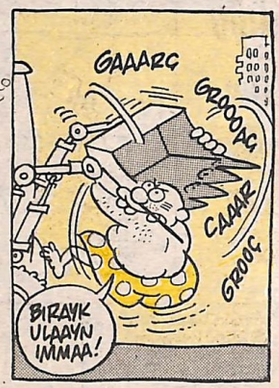
Birol Bayram

Camız Abi

Mehmet Çağçağ

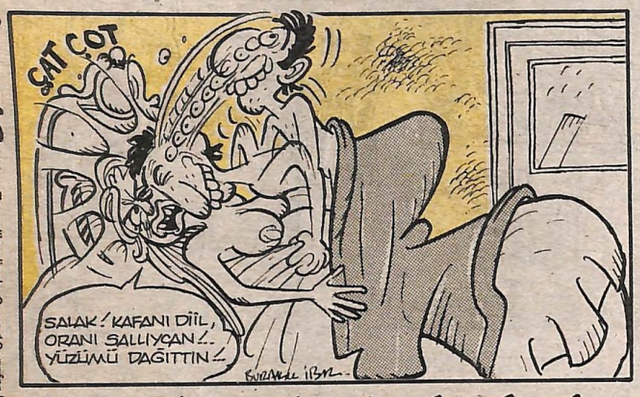
• İskeletor Camız...

• Dozerlere ölüm...



• Mahallede operasyon...

ZIPPIR



Cav Cav Hatırlar:
Vapurda iki gencin konuşmasına kulak misafiri oldum.
Söyleydi:
-Bi kitap okudum. Adı "Ve Çiğeğe Yüz Verildi"...
-Hayır, yanılıyorsun. O kitabın adı "Ve Çeliğe Su Verildi"...
Hemen atıldım. Şöyle dedim:
-Ikiniz de yanlışsınız. O kitabın adı "Arçeliğe Su Verildi" olacak!..
Anılarımdan biri de bu.

MANİLERLE KAKA

Gönülden Gönüle

-Parlakları severim
çoğunlukla
Yalanım onları yoğunlukla,
Zevk odalarına seğirtirim
Rahatlatırım, geğirtirim...
-Hinsin Kaka, cinsin Kaka
Senden hoşlanmayana
aşkolsun
Hoş boyunlarda
kaşkolsun...

Süper siter Kaka

E.Ö.M. ZIPPIRIMII DİBİ ÖZERK BÖLGESİ

ZIPPIR İLANLAR

- Hey Fenerliler, liğde 6. ve 10. zafer haftalarda Kapali'da buluşalım... **Tribün Çocuğu Hakan**
- Sevgili telefon sapığım, artık kim olduğunu biliyorum. Hazır ol, sana yaşacağım misilleminin stratejilerini saptayacağım... **Civciv**
- Ezelden aşkım Beşiktaş, yeni aşkım Semt Çocuğu Kubi... **Siboşiktaş**
- Dostlar! Tuvalet kaadı kıldı yeşil peçetelerle birlikte savaşalım... **Green Warm**
- GS'li Berhur ve BJK'li Kubi kapaktaki Avni'nin (sağ-üst köşe) baktığı şey büyük ve sarı-haciverti.. **Tıcey**
- Beni kendine aşık edipte arabesk dinletecek kız anasından doğmadı... **Metalist**
- Çukurova'nın hızlı gençleri ve Mersin'in plakası zırt pırt değişen radar aracı, beni izlemeye devam edin!.. **J.D.**
- Kavacıklı Lahanam!.. Sana başarılar dilerim. Hadi öptüm!..

K+K Zippır Factory

- "Vitamin" kadar rezil bir kaset dinlemedim. Bu kadar yalaklık olur... **V.Ö.**
- Birçok insandan üstünüm çünkü Beşiktaşlıyım!.. **Semt Çocuğu Kubi**

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Son 10 yüzyılın en büyük gastecilik olayı!...

İŞTE ASIL OLAY MEKTUP BU!.

(Büyük zahmetlerle ele geçirdim. Buyrun)

15.9. 1991- Çankaya

Burnumda tütüyorsunuz. Sizi, sesinizi, gözlerinizin rengini unutmadım. Keşke diyorum, ülkemize daha sık gelseniz, hatta haftasonlarınızı hep burda geçirseniz. Hatta ve hatta, hafta içini de burada geçirseniz. Kalan zamanınızda da arada bir uğrasanız. Gönlüm şenlenir. Sevinirim. Hoşuma gider...

Dolmabahçe Sarayı'nın, Topkapı Şarayı'nın, Hidiv Kasrı'nın, Merzifon Özpalas Oteli'nin veya ülkede istediğiniz herhangi bir mekanın bütün odaları size ve bir takım doğal ihtiyaçlarınıza fedadır efendim. Lütfen gelin. Burada çok yalnızım, hiç arkadaşım yok. Siz gelmezseniz, başka bir şekilde görüşelim. Bir yolunu buluruz gibi geliyor. Örneğin, şimdi aklıma geldi, (neskafemden kallavi bir yudum aldım, sanıyorum dimağım açıldı) siz buraya gelmezseniz, ben oraya gelebilirim. Gelebilir miyim? Bu sizin "Gel" demenize bağlı, açık seçik söylüyorum. "Gel" derseniz gelirim, bu da bir gerçek. "Gel" demezseniz kırılırım, acı acı düşünürüm. "Ne oldu da Sevgili George, Sayın George beni çağırmadı, nerede bir hata yaptım, acaba bir yanlış tutum ve yahut davranışım mı oldu" diye düşünürüm, tüm bunları düşünürüm. İç hesaplaşmaya girerim şakaklarım zonklar...

Ama George, Sevgili George, sizin böyle yapmayacağınızı elbette biliyorum, bilmek istiyorum, beni çağırsanız istiyorum. Bu telefonla da olabilir veya geciktirmemek kaydıyla mektubuma yazacağınız yanıtla da mümkünleşebilir. Kaldı ki APS ile gönderirseniz, mektup elime 20 Ekim'den önce geçer, mutlu olurum. Eğer oraya gelirsem, bu herhalde 20 Ekim'den sonra olacaktır, ya hemen sonra, ya da ne bileyim bir süre sonra, şimdilik net değil. Gelmeyebilirim de, bu da var. Koşulların şeetmesine bağlı. Ama siz yine de çağırınız. Umarım çağırırsınız. Bu çağrı dostluğa çağrı, sevgiye çağrı olacaktır efendim....

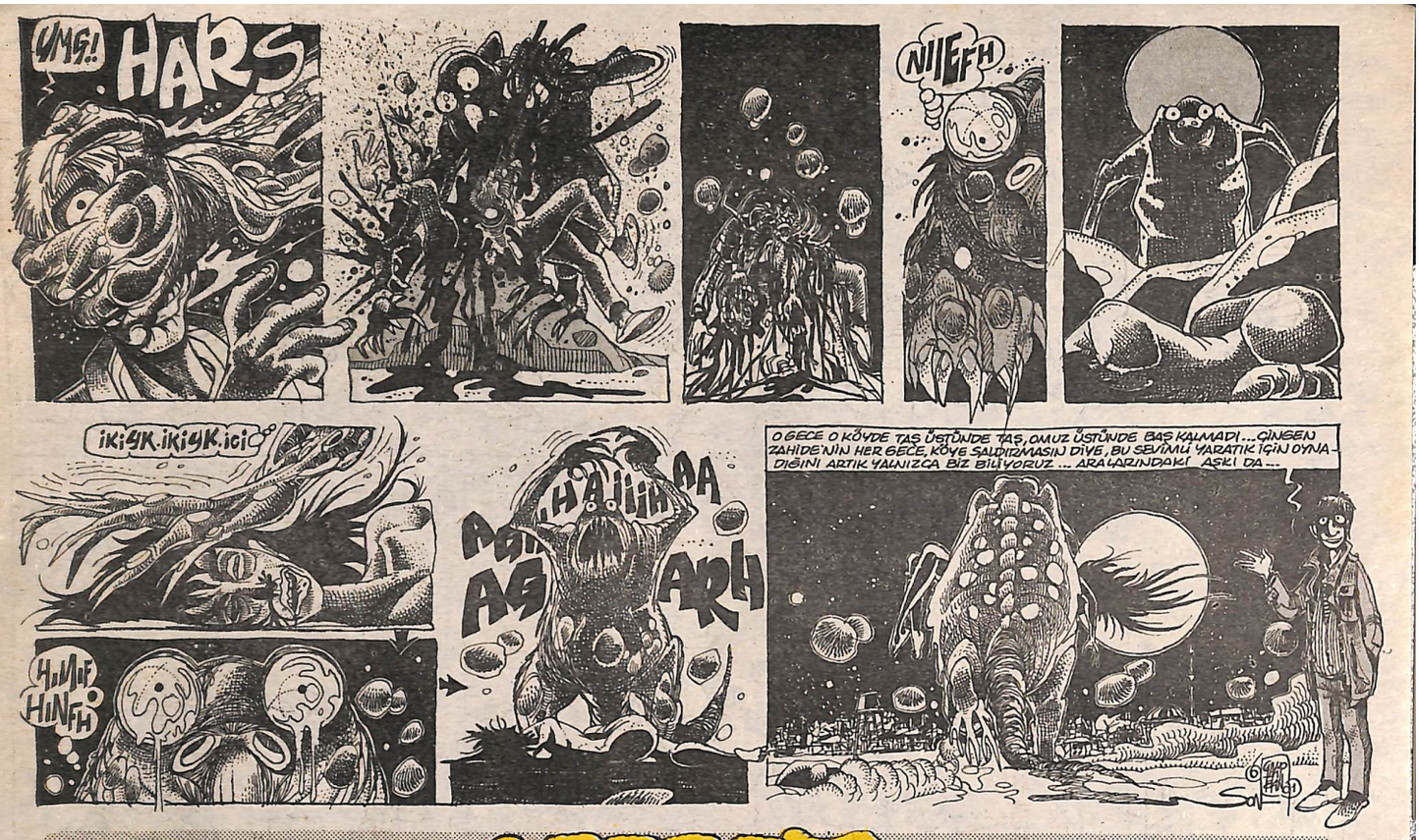
Sayın arkadaşım, sizin orada engin yetkiniz var, konumunuz gereği çevreniz de vardır, sizden rica etsem, geldiğimde bana uygun, sağlam bir iş ayarlar mısınız? Ne iş olsa yaparım, ekmeğimi taştan çıkarırım. Karım da çalışır. Çocuklarım da ufak tefek işler yaparlar, metroda bilet satarlar, hamburgercide köfte yoğururlar, ne bileyim. Ev bulana kadar da sizin o beyaz sarayınızda kalabilir miyiz diyorum, size zahmet olmaz sanırım...

Georgecuum, şimdilik diyeceklerim bunlardır. Yanıtınızı bekliyorum. Çağrınızı bekliyorum efendim. Hoşçakal arkadaşım...

Kadim dostun

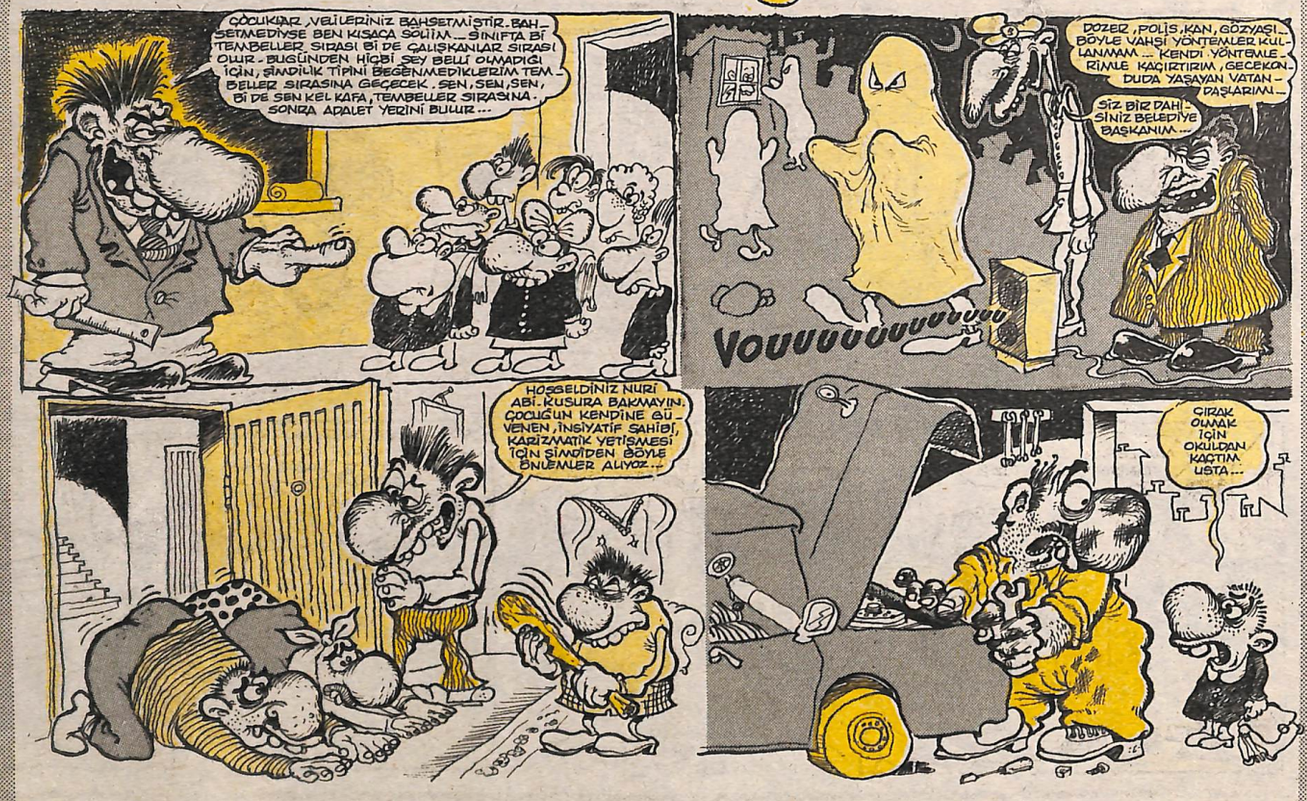
ZAHİDE

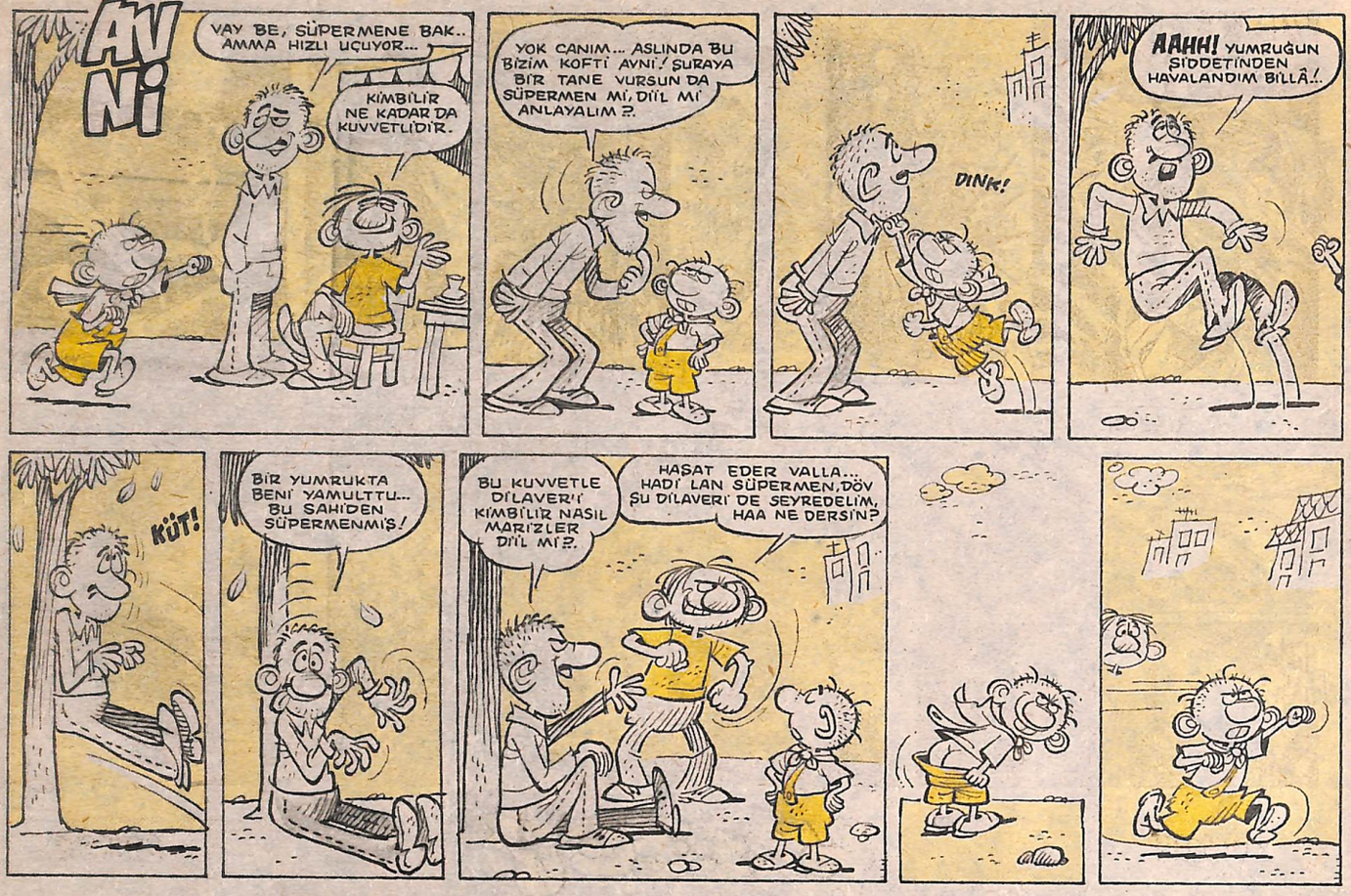
yazıp-çizen: GALİP TEKİN

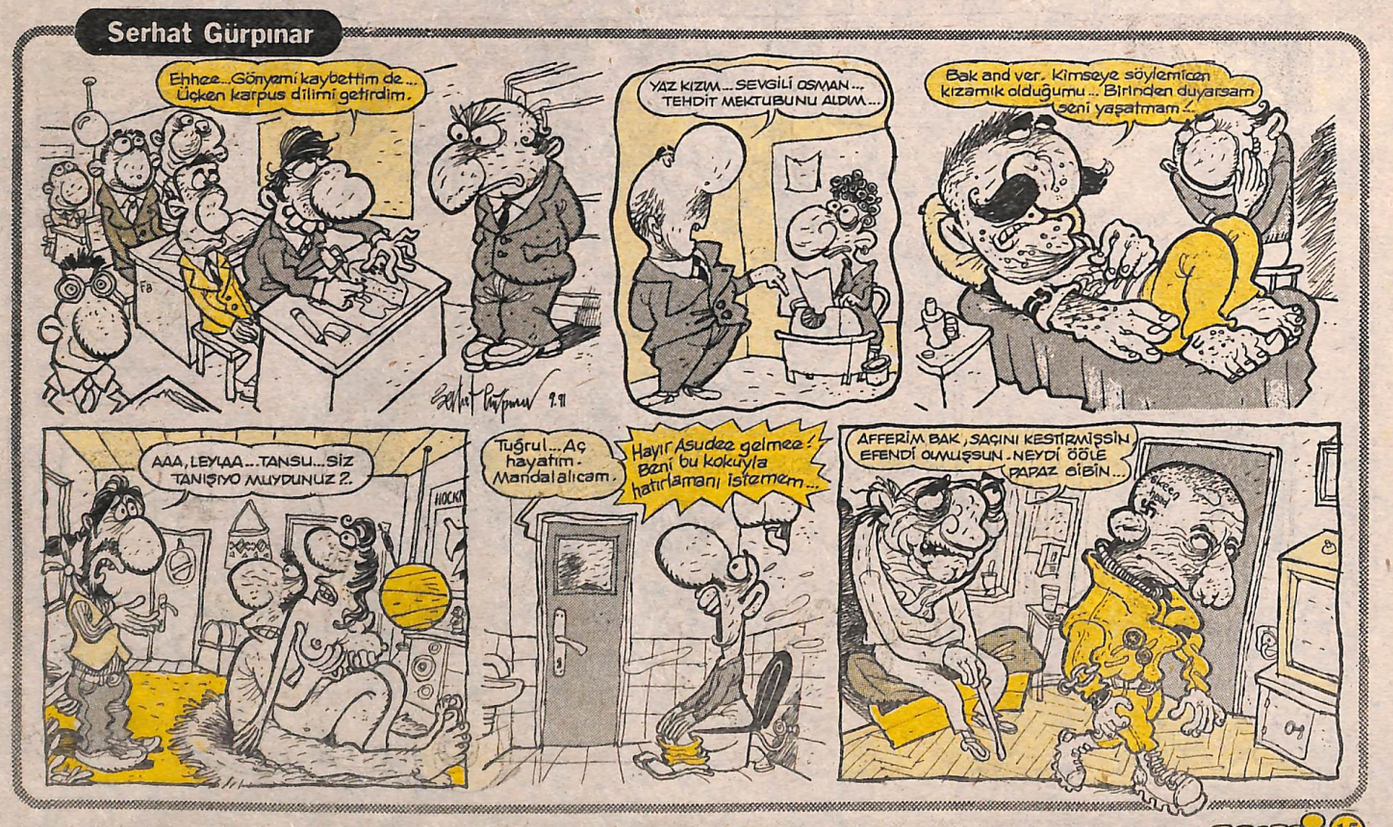


LEZZET

TUNCAY — BAHADIR




AVNİ
VAY BE, SÜPERMENE BAK.. AMMA HIZLI UÇUYOR...
KİMBİLİR NE KADAR DA KUVVETLİDİR.
YOK CANIM... ASLINDA BU BİZİM KOFTİ AVNİ'. ŞURAYA BİR TANE VURSUN DA SÜPERMEN MİDİL MİDİL ANLAYALIM ?.
DINK!
AAHH! YUMRUĞUN ŞİDDETİNDEN HAVALANDIM BİLLÂ.!
KÜT!
BİR YUMRUKTA BENİ YAMULTTU... BU SAHİDEN SÜPERMENMİŞ!
BU KUVVETLE DİLAVERİ KİMBİLİR NASIL MARIZLER DİL MİDİL ?.
HAŞAT EDER VALLA... HADİ LAN SÜPERMEN, DÖV ŞU DİLAVERİ DE SEYREDELİM, HAA NE DERSİN?

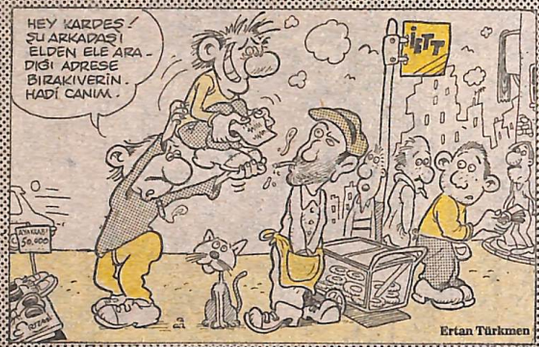

Serhat Gürpınar
Ehheee... Gönyemi kaybettim de... Üçken karpus dilimi getirdim.
YAZ KIZIM... SEVGİLİ OSMAN... TEHDİT MEKTUBUNU ALDIM...
Bak and ver. Kimseye söylemicen kızamık olduğumu... Birinden duyarsam seni yaşatmam !
AAA, LEYLAA... TANSU... SİZ TANIŞIYO MUYDUNUZ ?.
Tuğrul... Aç hayatım. Mandalalıcam.
Hayır Asudee gelmee! Beni bu kokuyla hatırlamanı istermem...
AFFERİM BAK, SAÇINI KESTİRMİŞSİN EFENDİ OLMUŞSUN. NEYDİ ÖÖLE PAPAZ GİBİN...

Soner Ormanbaba

Turhan Arda (Adana)

Hüseyin Çırık

Alper Tunga



Ertan Türkmen

Uğur Güven

Bülent Altan

Murat Tomur

Utku Gürtunca (Bursa)

AVNİ
SAYI:96
YIL:19
21 EYLÜL 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul
Tel: 574 54 92
Sorumlu Yazışleri Müdürü: EMRE TİKİN
Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

K. KIBRIS: 1800 TL, İNGİLTERE: 60P- AMERİKA:1.5 $ - HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25 KRON